



年間行事

- 1月1日~1月3日 修正会
- 4月21日 大般若経会
【十一面観音菩薩ご開帳】
- 8月10日 施餓鬼会
- 11月上旬 新蕎麦奉納会
- 12月31日 新春祈禱法要・竹灯り点燈

● 拝観料 / 一般 300円 (小中学生 100円)

● 観音堂内部特別拝観 (重要文化財)
十一面観音菩薩、普賢菩薩、鱧を拝観できます。
700円 ※事前予約が望ましい

● 写経体験 大法寺オリジナルの写経用紙で写経ができます。
2,500円 (三重塔内部壁画等宝物を飾る青木村郷土美術館入館料、喫茶料を含む)
※事前予約が望ましい・月曜日は不可

● ご祈祷 (要予約) 5,000円

● 樹木葬・永代供養墓 400,000円より

● オンライン授与 <https://daihouji.official.ec/>



- ① 本堂
- ② 榎の木
- ③ 羅漢石像
- ④ 観音堂



- ⑤ 白衣観音
- ⑥ 比叡の桜
- ⑦ 三重塔
- ⑧ 連理木
- ⑨ 青木村郷土美術館 (入館料別)



天台宗 一乗山 観音院 **大法寺**

長野県小県郡青木村当郷 2052

TEL. 0268-49-2256 <https://www.daihoujitemple.com/>
office@daihoujitemple.com



国宝見返りの塔

天台宗 一乗山 観音院

大法寺

思わず振りかえる(国宝)見返りの塔
東山道を行く旅人が振り返りながら始めた優雅で端正な三重塔
美しい信州の田園と四季折々の豊かな自然で心を清め
飛鳥時代からの歴史にふれる



大法寺の歴史

大法寺は天台宗に属し、古くは大宝寺とも書かれた。至徳3年(1387)に祐照法印が書き近世になってから書写された「一乗山観音院霊宝記」という記録によると、飛鳥時代大宝年間(701-704)に、藤原鎌足の子である僧定恵によって創建された。近くを通る東山道の浦野駅に關係した寺と考えられている。その後平安時代初期の大同元年(801)に、坂上田村麻呂の祈願で僧義真(初代天台座主)によって再興されたとなっている。



国宝 三重塔 ~見返りの塔~

日本一の美しさ

大法寺三重塔は、正慶二年(1333年)に建てられた。和様の建築様式が正確に守られ、奈良や京都の建築物に遜色しない美しさを持つこと、周囲の風光との調和が美しさをより際立たせていることなどから、国宝に指定されている。



檜皮葺きの三層の屋根が、まるで空を舞う鳥の羽のようにのびのびと広がる一方、塔全体はどっしりしており、細部は墓股以外の装飾がなくすっきりとした造りとなっている。これらの絶妙なバランスが荘重で崇高な印象を与える。建物内部の墨書により大阪四天王寺より招いた大工により建てられたと考えられる。

この三重塔はその美しさから、近くを通る東山道の旅人がふり返りふり返り塔を眺めたことから「見返りの塔」の名でも親しまれ、日本一美しい塔とされている。

重要文化財 特別拝観

木造普賢菩薩立像

一木造りで、彫眼の仏像である。像高は107センチある。十一面観音立像と作風が似ていることから同じ仏師により作られたと考えられるが、作技はこちらの方が優れており、引き締まった俊敏な像容である。頭の頂の高いモトドリが特徴的である。

重要文化財 特別拝観

木造十一面観音立像

大法寺本尊として観音堂に安置される。一本造り(一本の木により彫られてある)で、彫眼(木から直接彫りだした眼)の仏像である。像高は171センチある。作られた年代ははっきりしないが、優しい表情や衣文を刻んだ刀法から藤原中期のものと考えられ、東信地方(長野県東側)ではもとより現存する最古の仏像の一つとなる。お顔はタマゴ形で頬がふっくらとしており、古風で優雅である。カツラの木により作られている。ひび割れを防ぐための内ぐりの中には、毘沙門天像が納められている。

4月21日奉修される大般若祈祷会において無料開帳される。

重要文化財 特別拝観

日本最古の鯰(しゃちほこ)・厨子と須弥壇

観音堂中央に厨子と須弥壇が安置されている。特に厨子の屋根にのる鯰(しゃちほこ)は、現存するものとしては日本最古となり鎌倉時代後期から室町初期のものである。純唐様の造りが特徴となっている。

※鯰を観るには特別拝観が必要



日本最古の鯰(しゃちほこ)

History of Daihouji-temple

During the Asuka period(AD538-710) Gokishichido (five provinces and seven circuits) was organized as part of the legal and government system. Tosando (eastern mountain circuit) is one of Gokishichido and consisted of some provinces in the central mountain of northern Japan. The main road running through Tosando was also called Tosando-road. Tosando-road had Umayu(horse station) each 16 km. Urano was one of the Umayu and located in the center of Shinano(Nagano prefecture). Daihouji-temple is thought to be established as the temple for Urano Umayu.

Since Urano Umayu was constructed, the area around Daihouji-temple prospered as a place of military importance, because many horses were bred there. Daihouji-temple was the center of Buddhist belief for people in the area and they presented many cultural properties such as Three-storied-pagoda to Daihouji-temple.



Daihou-ji Temple three story pagoda in spring.

Three-story pagoda

The origin of Pagoda was Stupa in ancient India. Stupa were used as commemorative monuments and sacred relics could be kept safe and venerated in Stupa. The architectural structure of Stupa spread across Asia from India. Stupa introduced to Japan had Chinese-tower architecture style and originally developed to the current style in Japan.

The three-story pagoda in Daihouji-temple was constructed in 1333. It is thought that some powerful samurai donated this pagoda as a symbol of their tombs. The head carpenter, who was invited from Tennouji-temple in Osaka, built this pagoda in the cutting edge Japanese architectural style at that time. This pagoda uses no nails and is roofed with Japanese-cypress-bark shingles. Kaerumata(wooden supports for roof) and distinctive lattice patterns also preserve the pure Japanese style. The pagoda came to be known as the "Looking Back Pagoda", because it is so beautiful that people leaving the temple can't help turning around to have the last look at the pagoda.



Japanese-cypress-bark shingles



Kaerumata (wooden supports for roof)

Juichimen Kannon (Eleven-faced Kannon)

Kannon(Avalokitesvara) is goddess of mercy and compassion and one of the most popular figure in Buddhist legend. Kannon is not a Buddha but she/he is able to achieve Nirvana but delays doing so to help suffering people. Juichimen Kannon(Eleven-faced Kannon) has eleven additional small heads atop her/his own face. The many faces represent variety of ways Kannon can see, and Kannon can benefit all beings.

The Juichimen Kannon at Daihouji-temple was carved in the Heian period and that is the oldest Buddhism figure around Ueda area. She/He was made from a single block of wood. The merciful expression on her/his face is feature of this statue.

